



## TENDANCE GOURMANDISE/Bonbonnière et d'aujourd'hui

Vendredi 6 avril 2012

PAULINE RICARD-ANDRE, JUN YONEKAWA, MAISON DE LA PRASLINE MAZET



Pendant qu'à coup de blabla sur l'ADN et de blabla post moderne, pléthore de marques tâchent de convaincre qu'elle pratiquent l'hyperlaxie entre passé et présent, tradition et modernité, Mazet, le roi de la prasline, lui, le fait. Sa nouvelle boutique sise rue des Archives et un drôle d'agencement entre deux mondes de la confiserie, une sorte de non part-pris entre parisianisme et goût de la province originelle. La boutique est littéralement coupée entre deux, côté sombre pour l'histoire, côté laiteux pour le Mazet présent.



## ARTICLES DE LA SEMAINE

EDITO EXUL N°15/L'Auberge espagnole de la création

Vendredi 30 mars 2012



Qu'est-ce qui rapproche un tanneur de crocodiles, un poète du cosmos et un chasseur de ...

METIERS D'ART/Tanneur de crocodiles

Vendredi 30 mars 2012



MAROQUINERIE, BERTRAND VIGNES  
Anne et Bertrand Vignes se connaissent depuis 20 ans. Vingt ...

METIERS D'ART/L'espace a mano

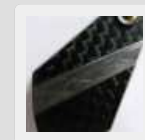
Vendredi 30 mars 2012



JOAILLERIE, BÉNÉDIKT AÏCHELÉ  
« L'homme pense parce qu'il a des mains », Anaxagore de Clazomènes, philosophe grec ...

METIERS D'ART/Chasseur de matières

Jedi 29 mars 2012



MAROQUINERIE, SERGE AMORUSO  
C'est dans son atelier-boutique à Paris, non loin du Viaduc ...

## Recherche

Search

## ANCIENS NUMÉROS

HS Philippe Pasqua (2)

Numéro 0 (21)

Numéro 1 (15)

Numéro 10 (16)

Numéro 11 (11)

Numéro 12 (15)

L'hermine et la fleur de lys font le pont, et malgré leur parfaite ascendance française, elles sont utilisées avec tout l'art japonais du motif par l'architecte Jun Yonekawa.



Un petit tour dans cet antre du bonbon de luxe briseur de plombage est bien agréable, d'autant que les douceurs de qualité vendues par la maison sont disposées dans une foultitude de packagings et forment un ensemble à la fois hétéroclite et charmant, aux couleurs de la designer Pauline Ricard-André.

**Anne Melcer**

*Maison de la praline Mazet, 37 rue des Archives, 75004 Paris*

**Article Précédent**

[← EDITO EXUL N°15/L'Auberge espagnole de la création](#)

**Article Suivant**

[TENDANCE MIGRATION/De l'Asie au polycarbonate →](#)

Numéro 13 (13)  
Numéro 14 (14)  
Numéro 15 (4)  
Numéro 16 (10)  
Numéro 2 (13)  
Numéro 3 (15)  
Numéro 4 (16)  
Numéro 5 (11)  
Numéro 6 (9)  
Numéro 7 (12)  
Numéro 8 (13)  
Numéro 9 (13)